

« La reine des neiges »

Compagnie «Les Nuages Noirs» / Association «Lost In Traditions»

* théâtre - musique - France - Italie 2012-2014



> **La reine des neiges** teatro comunale di Medesano - Medesano (PA) Italie • mars 2011 © SND

Librement inspiré du conte
« La Reine des Neiges » de H.C. Andersen
à partir de 6 ans

Le spectacle est une création italo-française portée par la Cie Les Nuages Noirs (membre du collectif Lost in Traditions), basée en Corrèze.

Au plateau : deux comédiens, un français et une italienne.

La musique, jouée live, est composée et interprétée par deux musiciens corréziens.



« La reine des neiges »

d'après H.C. Andersen
spectacle jeune public à partir de 6 ans.

Mise en scène / dramaturgie

Martina Raccanelli

En scène

Thibault Chaumeil, Gabriel Durif, Martina Raccanelli, David Terrier

Musique

Gabriel Durif, Sylvestre Nonique-Desvergnès, Thibault Chaumeil

Production Lost In Traditions

Régie lumière Jérôme Dumas

d'après une idée de Miriam Bardini et Gigi Tapella (Nautai Teatro / ITALIE)

Théâtre d'acteur et musique live – jeu et narration, peu d'objets, seulement les indispensables pour faire exister l'histoire. Un travail de comédien sincère qui permet aux enfants de s'identifier aux protagonistes de l'histoire. Un mode de jeu fortement éprouvé à la première personne par les comédiens : geste, rythme et présence physique envahissent la scène pour permettre à qui regarde de ré-activer à nouveau la possibilité d'écouter, imaginer, s'amuser, rêver.

L'association Lost in Tradition, collectif d'artistes-musiciens, a ouvert en son sein depuis l'été 2011 un secteur de recherche artistique dédié au théâtre et en particulier au monde de l'enfance et du jeune public. La cie "Les Nuages Noirs", dirigée par la metteur en scène et comédienne italienne Martina Raccanelli, s'attache à chercher des connexions entre les pratiques théâtrales et musicales. Le groupe a entamé ses recherches en entremêlant les expérimentations théâtrales d'un groupe de jeunes acteurs italiens avec celles de quelques musiciens du collectif Lost In Traditions.

La Reine des Neiges est un spectacle jeune public dédié aux jeunes entre 7 et 13 ans joué par deux comédiens et deux musiciens.

Ce spectacle se présente comme le trait d'union entre le travail poétique mené par la compagnie italienne Nautai Teatro (avec laquelle Martina Raccanelli a travaillé depuis 1999) et la recherche artistique conduite par la Cie "Les Nuages Noirs" dans le domaine du théâtre jeune public.

Un spectacle adaptable aux espaces non-conventionnels, qui puise son énergie dans une rencontre sincère avec un public "d'enfants" de toutes âges.

En collaboration avec La Fal 19 et les acteurs présents sur le territoire La Reine des Neiges est en tournée depuis juin 2012.

Lost in Traditions - www.lostintraditions.com - lostintraditions@gmail.com



LE SPECTACLE

Le spectacle se construit et prend sa forme autour de deux figures, un garçon et une fille, et s'attache volontairement à un moment important et déterminant de leur existence : Celui du passage complexe et délicat de l'enfance à l'adolescence. Un âge contrasté et fortement imprégné de la présence du désir physique de l'autre, des promesses d'amour éternelle et de ses abandons déchirants. C'est dans cette période de la vie que se constitue les héros du futur, prêts à entreprendre le voyage initiatique du « devenir grand ».

Le spectacle symbolise l'espace d'affrontements entre « masculin » et « féminin » dans la quête de l'amour, de la passion, du courage, et du désir d'aimer. Mais cette fois il s'agit d'une fille qui assumera le rôle du chevalier héros tandis que la figure masculine, quant à elle, sera la proie, capturée par la Reine des neiges comme le papillon de nuit tournant autour d'une lumière aveuglante et qui attendra dans une tour de glace la chaleur d'un baiser qui fera fondre sa prison.

A travers un jeu théâtral, dans lequel les comédiens s'entremêlent avec des éléments de l'histoire, surgissent les conflits et les risques du « devenir grand », dans un combat physique et verbal riche de références au quotidien. Un voyage, celui de Gerda et Kay, nécessaire pour rappeler la grande aventure intérieure qui bouleverse l'âme des adolescents et qui nécessite des règles et des horizons : des indications justes pour retrouver l'équilibre entre l'élan émotionnel du chœur et la pensée suggérée par la raison.

~ Fiche Pédagogique

SYNOPSIS

Le spectacle « La Reine des Neiges » est une ré-écriture du conte traditionnel « La Reine des Neiges » de Hans Christian Andersen. Il raconte l'histoire d'un garçon et d'une fille qui ont toujours été très amis et qui se retrouvent à devoir affronter leur premier conflit, et ainsi leur séparation.

Le garçon se fait enlever par la Reine des Neiges et la fille qui ne peut le croire mort affrontera un voyage terrible, plein d'épreuves difficiles à surmonter, un vrai voyage vers la maturité. La protagoniste, héroïne de cette histoire, avec son amour arrivera à sauver son ami de toujours de la glace dans laquelle la Reine de la Neige l'a emprisonné et les deux devenus grands retourneront au pays où ils pourront continuer leurs histoires d'amour.

TECHNIQUE

Théâtre d'acteur – jeu et narration, peu d'objets, vrais, indispensables pour faire exister l'histoire. Un travail de comédien sincère qui permet aux enfants de s'identifier aux protagonistes de l'histoire. Un mode de jeu fortement éprouvé à la première personne par les comédiens : geste, rythme et présence physique envahissent la scène pour permettre à qui regarde de ré-activer à nouveau la possibilité d'écouter, imaginer, s'amuser, rêver.

APPROCHE PEDAGOGIQUE

Le spectacle offre aux enseignants l'opportunité d'affronter avec les écoliers, à travers le débat, la découverte du parcours de vie et de croissance. Il offre, de plus, les occasions de réfléchir, pour eux, aux moyens pour surmonter les conflits intérieurs typiques de l'adolescence, côtoyant les thématiques qui en dérivent :

Devenir grand : Ce qu'on laisse derrière nous et ce qu'on retient comme nécessaire pour mûrir.

La diversité - Masculin et Féminin : valeurs rencontrées dans le « devenir grand » - moi et les autres : aspect positif et négatif des comportements – confrontation des sensibilités – participation, partage, et respect.

L'amour et l'amitié: Le courage de choisir – signification et valeur des sentiments dans la relation avec l'autre – ce qui est bien et ce qui est mal.

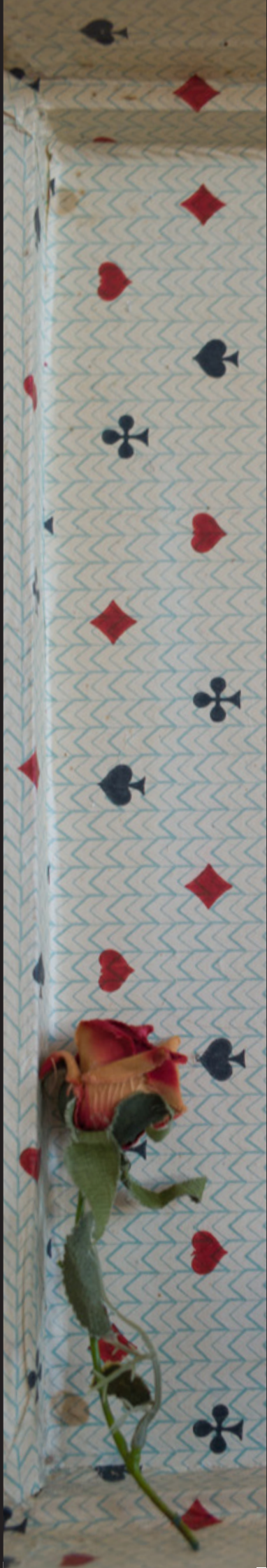
THEMATIQUE

La grande valeur de l'amitié – aspect de la pensée masculine confrontée à la pensée féminine : la différence des approches sur le besoin d'être grand et sur la relation d'amour. La différente manifestations du courage dans l'univers des émotions.

LECTURE CONSEILLEE

Clarissa Pinkola Estes .- "Femmes qui court avec les loups" B. Bettelheim - "Le Monde enchanté" H.C. Andersen - "La Reines des Neiges"

Spectacle dédié au troisième cycle des écoles primaires et aux collèves.



Mise en scène / Dramaturgie

Martina Raccanelli

En scène

David Terrier, Martina Raccanelli, Gabriel Durif, Thibault Chaumeil

Musique

Gabriel Durif, Sylvestre Nonique-Desvergnès, Thibault Chaumeil

Régie lumière

Jérôme Dumas

Production & Diffusion FRANCE

Lost In Traditions

www.lostintraditions.com

D'après une idée de Miriam Bardini et Gigi Tapella (Nautai teatro - Italie)

