

« MOBY DICK

ou le songe chaviré »

d'après Herman Melville • Création jeune public * Théâtre - Musique
Compagnie «Les Nuages Noirs», collectif Lost In Traditions, 2012-2014

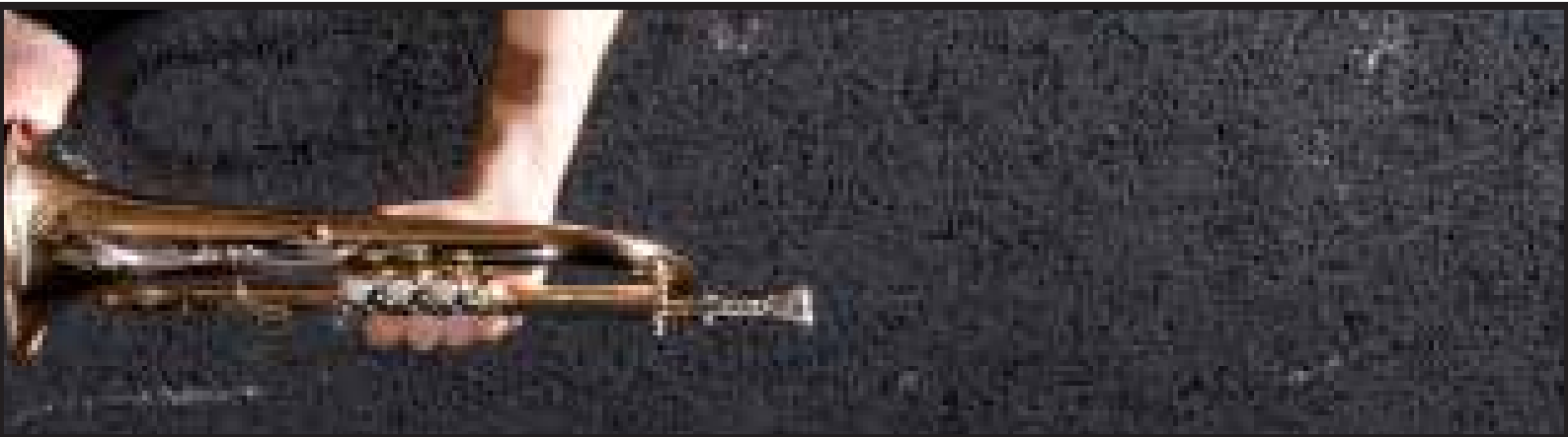


© Rembrandt Van Rijn - Bateau dans la tempête

Présentation

D'abord, il y a Melville, et cette histoire que – sans même l'avoir lue parfois- chacun semble connaître ou reconnaître, comme si elle appartenait à une mémoire enfouie, profonde et commune . Mémoire des corps qui ont autrefois traversé la mer, des harpons projetés, de chants, des poumons submergés et de la chasse. Comme si chacun de nous se souvenait d'avoir participé à une chasse semblable sur les océans. Comme si, alors, en cherchant à raconter Moby Dick aujourd'hui, on devait composer avec la matière formidable de cette mémoire imprévue, des souvenirs maritimes de chacun. C'est directement avec cette matière (et de cette matière) que traite quiconque tente une traversée de l'œuvre monstrueuse, démesurée, de Melville.

Attiré par la mer et le large, Ismaël décide de partir à la chasse à la baleine. Il embarque sur le Pequod, baleinier commandé par le capitaine Achab. Ismaël se rend vite compte que le bateau ne chasse pas uniquement pour alimenter le marché de la baleine. Achab recherche Moby Dick, un cachalot blanc particulièrement féroce et d'une taille impressionnante, qui lui a arraché une jambe par le passé. Achab emmène son équipage dans un périple autour du monde à la poursuite du cachalot dont il a juré de se venger. Comme une troupe d'artistes, tout le monde joue, chacun a son rôle, dans la grande pièce mise en scène par Achab.



Terre à terre

Quand une équipe artistique « terrienne », qui a reçu en héritage les musiques montagnaises du Massif Central décide de faire sa valise et de s'embarquer sur les mers à travers une œuvre aussi magistrale que Moby Dick de Melville, la tentation est grande de re-construire une illustration musicale réaliste du roman à destination des plus jeunes d'entre nous.

Pourtant Moby-Dick n'est pas une de ces simples légendes marines qui traversent les âges. A l'intérieur de l'œuvre de Melville est contenu tout un pan mystérieux, symbolique et infiniment plus complexe qu'une simple histoire de voyage marin. Ainsi le travail de compositions arbore ici l'ambition d'inventer une nouvelle trame musicale dramaturgique.

Une musique acoustique ?

Résolument musical, le projet jeune public Moby Dick réserve une place centrale à l'écoute. Il repose sur l'idée de donner à entendre l'identité de l'instrument. A la manière d'un Pierre et le Loup qui personnifie l'instrument lui donnant une fonction de protagoniste, le projet Moby Dick envisage une distribution des rôles pour chacun des instruments en approfondissant les caractéristiques propres à l'instrument (famille d'instruments, timbre, hauteurs...). Autour des quatre musiciens, quatre instruments principaux (la clarinette, l'accordéon, le violon, la trompette) et une série d'instruments secondaires (percussions, métallophone, guitares...). Ce dispositif se conçoit comme une petite symphonie, lais-

sant des fenêtres « solistes » aux instruments contrastant avec des moments plus chorales.

Le projet « Moby Dick » réserve aussi une place aux musiques électroniques. Le recours à des samplers ainsi qu'à la MAO fait partie de notre cahier des charges artistiques.

En amont de la représentation un dispositif sonore phonographique autour de la mer est envisagée durant l'installation du public.

Imaginaire et poésie

Evidemment l'équipe musicale concentrera une partie de son travail sur la fabrication d'un imaginaire marin. En soutient des parties les plus narratives du récit, la musique travaille déjà dans nos têtes sur l'idée de paysages marins, donner à entendre le mouvement de la mer, le vent s'engouffrant dans les voiliers, et la camaraderie bonne-enfant des matelots solitaires...

Cependant elle s'attachera surtout à raconter tout le mystère de l'œuvre de Melville. De l'arrivée au port dans les tavernes enfumées, aux rencontres étranges du personnage principal, de la sensation d'isolement des voyages sur l'océan à la mystique et constante présence de la baleine. Dans une progression assez rapide la musique doit traduire le contraste entre l'insouciance du départ et les innombrables événements qui parsèment le voyage. L'idée est d'enfermer dès le départ l'étrangeté de ce voyage afin que se libère le danger permanent contenu dans le livre.

Gabriel Durif

« ELEMENTS

pédagogiques »



« POINT DE DÉPART »

Le voyage en mer à la découverte du monde et de tout ce qu'on ne connaît pas, l'irrésistible attraction vers l'inconnu, la peur mêlée à la curiosité de dépasser ses propres limites, de quitter sa maison, c'est ça la grande fable de Moby Dick.

Le personnage Ismael, jeune et curieux part à l'aventure avec peu de choses dans son sac. Jusqu'ici l'histoire est simple : un voyage initiatique à la rencontre de tous les grands questionnements de l'humanité et qui glisse magnétiquement dans le coeur de la fable, la baleine blanche.

La baleine du roman est la grande obsession du capitaine Achab. C'est la force magnétique qui engloutit le navire, le capitaine et son équipage dans les profondeurs de l'océan.

L'obsession du capitaine est profonde, persistante et va jusqu'à prendre la forme de sa propre folie.

Notre personnage, dans la pièce, a participé à ce voyage et il en est l'unique survivant. Mais il en est revenu changé, il a touché de trop près le feu de l'obsession.



« LA FOLIE »

L'unique survivant est revenu profondément changé : fou.

Mais la folie qui l'avait poussé à partir vers l'inconnu était une folie saine, la grande folie de grandir, de se chercher. La même folie qui permet de créer le monde, d'inventer des nouvelles formes d'existence, la folie qui fait rêver un monde meilleur, qui pousse à prendre le large vers des destinations inconnues et qui fait affronter le monde avec ses propres yeux. La folie des artistes, des poètes, des enfants. La folie des garçons qui se lancent dans l'immense défi de devenir grand, de se trouver.

Une autre folie est celle du capitaine Achab : Il s'agit de la folie affolée, qui dépasse les limites, qui n'a rien à voir avec le fait de rêver l'impossible. Ce défi tyrannique et arrogant amène l'homme à se sentir supérieur, en droit de dominer l'existence malgré les avertissements du monde environnant.

C'est une folie qui semble résonner dans le monde d'aujourd'hui, une persévérance dans la vengeance, dans la guerre, dans l'enchaînement insensé des erreurs humaines causant la ruine de notre terre.



« VOYAGE »

Mystérieuse, tant d'être devenue une histoire à elle seule, la grande baleine est un sujet mal connue, occulté et lointain. Et voilà que le voyage initiatique prend une double signification : pour découvrir des mondes nouveaux, il faut faire face à l'inconnu; accepter d'être un peu fou pour être soi-même et pour rêver l'impossible.

Malgré cela, Ismael entreprend ce voyage à la recherche du monstre sur un baleinier pour la première fois de sa vie, tout est nouveau et, chapitre après chapitre on glisse de plus en plus dans une atmosphère épique et imprévisible. Et, au fond, le plus courageux de tous, affronte l'inconnu dès le premier instant, comme un garçon qui accepte le défi de grandir et se confronter à "l'autre".

Il rencontrera des personnages héroïques et inquiétants, des alliés et des amis qui coloreront son voyage d'un pouvoir symboliquement fort donnant ainsi l'impression d'être face à une grande fable.



« POÉSIE »

Méconnu de nous, gens de la terre (ou des deux terres : La France et L'Italie), de régions loin de la mer, l'océan devient puissamment le grand mirage de l'inconnu; la curiosité et la peur se mélangent et l'imaginaire s'ouvre aux visions intérieures, aux émotions. Comme les enfants qui rêvent d'un monde lointain, on suit l'histoire d' Ismael d'un point de vue humain et émotionnel.

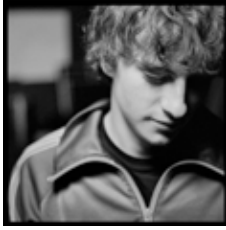
En scène, une folle qui évoque son passé : dans sa prison (le ventre de la baleine ?... un hôpital ?...) , qui anime ses fantasmes, la musique ouvre la porte de sa cellule et l'amène à revivre pour une énième fois son rêve , sa vie : la grande aventure dont elle est l'unique rescapée. La musique et le jeu d'acteur sont sur scène dans une fantasmagorie dans laquelle on accepte mieux le jeu et où on joue pour de vrai "à faire semblant d'être..."

Le voyage devient alors un songe, les espaces se transforment, l'imaginaire se veut onirique et libre. La folie du personnage est amenée par la poésie et la musique : seulement comme ça il pourra retourner à la mer, au vent, au soleil.

« RÉFÉRENCES »

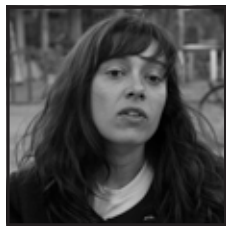
- Jean Giono, une préface Moby Dick, 1980, Editions Gallimard
- Ralph Waldo Emerson, La Confiance en soi et Autres essais. Monique de Trad engendra, postface de Stéphane Michaud, un peu Rivages / Petite Bibliothèque, 2000.
- Shakespeare, La Tempête
- Salomon Resnik, «Personne et psychose : études sur le langage du corps», éditions du Hublot (20 octobre 1999)

« L'ÉQUIPE ARTISTIQUE »



Nom Durif **Prénom** Gabriel
Activité pratiquée Musicien et metteur en scène
Statut professionnel Intermittent
Date d'entrée dans l'équipe 2006
Formation(s) suivie(s) Musiques Traditionnelles
Contact 06 81 45 82 27 ; durif.gabriel@gmail.com

Né en 1990, il s'initie très jeune aux musiques traditionnelles dans les ateliers que dirige son père musicien. A 6 ans il débute la batterie puis la cornemuse avant de découvrir l'accordéon diatonique. Musicien autodidacte et chanteur, il fait la rencontre en 2004 de la metteur en scène Marie-Pierre Bésanger et intègre la compagnie du Bottom Théâtre en tant que musicien et comédien. En 2006, il fonde le groupe « Le Band » (+de 170 concerts) et dirige également depuis 2008 le chœur de polyphonie électronique « Le Bal à la voix »(+ de 35 concerts). Parallèlement à ses activités de musicien il mène aussi une carrière de compositeur et d'arrangeur pour le théâtre et des productions discographiques.



Nom Raccanelli **Prénom** Martina
Activité pratiquée comédienne et metteur en scène
Statut professionnel Intermittente
Date d'entrée dans l'équipe 2010
Formation(s) suivie(s) université Alma Mater Studiorum de Bologne
Contact 0039 33 43 62 63 22 ; martina.raccanelli@gmail.com

Née à Carpi (Mo) en 1979, diplômée de Lettre à l' université Alma Mater Studiorum de Bologne, débute son parcours théâtrale en 2000 au sein de la compagnie Nautai Teatro, avec laquelle elle travaille encore. En tant que comédienne, elle joue dans plusieurs spectacles de la compagnie pour lesquels elle participe aussi à la création: Tempeste, Sentieri... del perdersi e del ritrovarsi, en tournée en Espagne, France et Italie, Il sogno di Amleto, Core, La regina di Ghiaccio. Elle fréquente aussi des stages intensifs de formation théâtrale en France et en Italie entre 2002 et 2006 (Mamadou Dioume, Alfonso Santagata, Nirupama Nityanandan, Clémentine Yèlnik, Christophe Patti et Victor Gauthier Martin). Depuis 2002 elle participe également à l'atelier permanent de théâtre d'acteur dirigé par Gigi Tapella qui a donné naissance Cantieri Teatrali Erranti, compagnie théâtrale d'acteur non-professionnelle. Parallèlement à son engagement professionnel en tant que comédienne, elle dirige ou collabore à la direction d'ateliers théâtraux en direction des enfants et des adolescents. En 2007 elle crée et joue Lalla Papillae accueilli en résidence par la Societas Raffaello Sanzio à Cesena avec la compagnie "Un'ottima Lettera".

Depuis 2005 elle participe en tant que comédienne aux productions théâtrales du "Festival de La Luzège", Tulle, Francia. Illiades(2005), Les Trois Mousquetaires(2009), Dracula (2010) En 2009 elle réalise sa première mise en scène " In Articulo Mortis et fonde la compagnie théâtrale Martino e il d.pinto.



Nom Chaumeil **Prénom** Thibault **Activité pratiquée** Clarinetiste
Statut professionnel Intermittent
Date d'entrée dans l'équipe 2006
Formation(s) suivie(s) Conservatoire de musique de Tulle, CNR Limoges et Paris
Contact 06 67 18 78 09 ; thibault.chaumeil@gmail.com

Clarinetiste et chanteur, découvre la clarinette à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Musique de Tulle. Il participe également aux ateliers animés par Olivier Durif. Il intègre en 2006 Le Band puis Le Bal à la Voix avec lesquels il effectue de nombreux concerts et plusieurs créations. Parallèlement il poursuit sa formation classique au CNR de Limoges où il obtient en 2010 à l'unanimité un DEM de Clarinette et un DEM de musique de chambre. Il participe à de nombreux projets en tant que musicien mêlant vidéo, théâtre, opéra, sous la direction de Jérôme Devaud, Gigi Tapella, Laurent Rousseau et se produit dans diverses formations (Artuan de Lierrée, Quintet OPUS V).



Nom Nonique-Desvergnès **Prénom** Sylvestre
Activité pratiquée Trompettiste
Statut professionnel Intermittent
Date d'entrée dans l'équipe 2006
Formation(s) suivie(s) Conservatoire de musique de Tulle
Contact 06 61 46 65 65 ; sylvestre.nd@gmail.com

Musicien et photographe. Etudie d'abord la trompette au Conservatoire de musique de Tulle avant de rejoindre les ateliers de musiques traditionnelles animés par Olivier Durif. Musicien dans diverses formations (Le Band & Le Bal à La voix) il effectue de nombreux concerts et créations en France et à l'étranger. En 2009 il intègre en tant que photographe la compagnie le Bottom Théâtre. Il met depuis au service de la compagnie, ses savoirs-faire de graphiste et suit également en photo le travail de la compagnie comme dans Hélian (2009) ou dernièrement sur le projet « Cependant tout arrive » à la Maison des Métallos (Paris 11eme) ou aux côtés d'handicapés du Centre de Faugeras (Uzerche/19).



Nom Clairambault **Prénom** Jean-Marie
Activité pratiquée Auteur de théâtre
Statut professionnel auteur
Date d'entrée dans l'équipe 2012
Formation(s) suivie(s) Licence de lettre moderne / ENSATT
Contact clairambault.jeanmarie@gmail.com

Né en 1986, Jean-Marie Clairambault est auteur de théâtre.

En 2008, après une licence de lettres modernes et une formation d'acteur à Paris, il intègre l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon, dans le département d'écriture dramatique, dirigé par Enzo Cormann.

En 2009, il participe à la commande d'écriture proposée par l'Académie de Théâtre de Vilnius en Lituanie sur le thème du décalogue.

En 2010 il prend part à une expérience théâtrale collective proposée par Armand Gatti, Science et Résistance battant des ailes pour donner aux femmes en noir de Tarnac un destin d'oiseau des altitudes, à Neuvic, en Corrèze.

En 2011 il écrit et met en scène Homme dépôt lors du festival « Autour du Théâtre Contemporain » (ATC), de Nancy. Cette même année ses trois textes Nous serons morts demain, Souvenirs Souvenirs, ainsi que Un tombeau pour Orage, seront mis en scène par Philippe Delaigue et Olivier Morin, et présentés au théâtre du Cratère d'Alès, dans le cadre du projet « Grand Ensemble ». Il participe également à l'écriture d'une pièce, Pourquoi ailleurs et pas ici ?, dans le cadre du festival « Peiz in Kreiz Breizh », en centre Bretagne.

En 2012. Il est invité par la compagnie « du pain sur les planches » à participer à l'écriture du Grand Opéra en pays Ruthénois, qui sera présenté en juin puis septembre, 2012. La même année, il travaille avec la compagnie « le bouc sur le toit » à un spectacle, Henry 5 - here & there, o'er times, variation autour de Henri 5 de Shakespeare. Et écrit pour la même compagnie « Jurassic Pelé », pièce destinée au jeune public. Il travaille également, au sein de la compagnie « les Grands Mâtins », à l'écriture et à la création d'un spectacle, En l'Espèce, enquête scénique sur le travail en milieu carcéral. Il participe également à l'expérience menée par Armand Gatti, à Montreuil, autour de sa pièce Rosa Collective.

Création Lumière

Jérôme Dumas : 06 66 74 45 38

Scénographie

Jérôme Marquet : 06 59 40 72 54

« PROGRAMME DES OEUVRES »

Nb	/	Titre	Œuvre	/	Compositeur	/	Arrangeur	/	Durée
I	/	Prophétie		/	Nonique	/	Durif-Chaumeil-Nonique	/	2min30
II	/	Diagnostique		/	Nonique-Chaumeil	/	Nonique-Chaumeil	/	2min
III	/	Ouverture	Cellule	/	Durif	/	Durif	/	1min30
IV	/	Le Port		/	Durif	/	Durif-Chaumeil	/	2min30
V	/	Taverne		/	Durif-Chaumeil	/	Durif-Chaumeil	/	3 min
VI	/	Commanderie		/	Nonique-Chaumeil	/	Nonique-Chaumeil	/	2min
VII	/	Fou		/	Durif-Chaumeil	/	Durif-Chaumeil	/	1min30
VIII	/	Narration Pequod		/	Durif-Chaumeil-Nonique	/	Durif-Chaumeil-Nonique	/	2min
IX	/	Départ		/	Nonique	/	Durif-Chaumeil-Nonique	/	3min
X	/	Chant de Travail		/	trad-Durif	/	Durif	/	3min
XI	/	Folie Douce		/	Chaumeil	/	Chaumeil	/	1min30
XII	/	Cale		/	Durif-Chaumeil	/	Durif-Chaumeil	/	2min
XIII	/	Petite Gallilote		/	trad	/	Durif-Chaumeil-Nonique	/	2min
XIV	/	Capitaine Achab		/	Durif	/	Durif-Chaumeil	/	2min30
XV	/	Sens Inverse		/	Chaumeil-Nonique	/	Chaumeil-Nonique	/	2min
XVI	/	Vigie		/	Durif	/	Durif-Nonique	/	1min30
XVII	/	Achab Magnétique		/	Durif-Chaumeil	/	Durif-Chaumeil	/	2min
XVIII	/	Danse Diabolique		/	Durif- Chaumeil	/	Durif-Chaumeil-Nonique	/	3min
XIX	/	Feu de St Elme		/	Nonique	/	Nonique	/	1min30
XX	/	Narration Final		/	Durif	/	Durif-Chaumeil-Nonique	/	5min

« LIEN VIDEO DU SPECTACLE » <http://youtu.be/zuf6vNk7yJk>

la**montagne.fr**

Une baleine mêlant musique et théâtre inonde la SMAC



Les jeunes artistes corréziens revisitent cette merveille littéraire avec fougue. - inconnu

L'association Lost in Traditions propose son nouveau spectacle, Moby Dick. La SMAC communale accueille, depuis hier, les petits, et ouvrira ses portes aux grands dès demain.

Inspiré du roman d'Herman

Melville et porté par l'association départementale Lost in Traditions, « Moby Dick, ou le songe chaviré » est un spectacle musical à destination du jeune public.

La SMAC tulliste héberge les comédiens qui, depuis hier, enchaînent les représentations, et ce, jusqu'à demain soir.

Fidèles à l'œuvre originale, « mais pas trop », les quatre comédiens insistent sur « cette folie qui entoure le narrateur, Ismaël. En racontant plusieurs fois la même histoire, mais en changeant certains aspects à chaque récit, le rendu peut paraître bizarre. Mais cela met en avant cette folie étrangement intrigante » déclare Martina Raccanelli, interprète du personnage. « La baleine est représentée par un immense tissu blanc, mais le message ne réside pas dans ce textile. L'interprétation de la folie, qui peut parfois transporter les gens, et les amener à prendre des décisions inédites, proches du rêve, est la ligne directrice du spectacle » rajoute Gabriel Durif, musicien et metteur en scène.

La ville de Tulle offre à toutes les écoles primaires de l'agglomération une représentation du spectacle. Mercredi, cette prestation d'une heure et quart sera ouverte à tous les curieux, avec deux séances programmées à 15 h 30 et 19 heures. Prix 5 €.

Spectacle musical à destination du jeune public, hier



« Le décor avec les cordes rappelle évidemment le bateau mais également la dimension du rêve avec toutes ces choses suspendues », explique Sylvestre Nonique-Desvergnès qui joue sur scène du bugle.? - photo Gérard Nonique-Desvergnès

Lost In Traditions a emmené le public de Sédières sur les traces de Moby Dick, la célèbre baleine blanche de Melville, hier.

L'histoire de Moby Dick n'a pas fini d'inspirer les artistes. Le collectif Lost In Traditions a créé un spectacle musical à destination du jeune public à partir du roman. Sur scène,

quatre acteurs musiciens prennent les rôles du jeune Ismaël ou encore de l'invisible capitaine Achab.

« Nous avons choisi cette 'uvre car on y trouve différents points d'attaque : le rêve, la folie du capitaine pour Moby Dick et celle d'Ismaël de pousser son obsession pour la chasse jusqu'au bout, peut-être trop loin d'ailleurs », explique Thibault Chaumeil, un des acteurs qui joue sur scène de la clarinette.

Moment poétique à souhait, « Moby Dick ou Le Songe Chaviré » a attiré 110 personnes dans la grange de Sédières, un public majoritairement composé d'enfants. Même si l'histoire n'est « pas très drôle », comme s'est exclamé un bambin à la sortie, le mythe Moby Dick fait toujours rêver les petits... et les grands.

L'ÉCHO

Donne du sens à l'Info

« MOBY DICK OU LE SONGE CHAVIRÉ »

Corrèze

Lendemains qui Chantent - Création de Lost in traditions

Samedi 6 Avril 2013



Le Collectif Lost in Traditions présente lundi, mardi et mercredi sa dernière création «Moby Dick ou le songe chaviré» aux Lendemains. Pour tout public à partir de 7 ans.

«C'est une histoire forte et puissante qui m'avait bouleversé quand j'étais enfant. Un conte de fée sombre, épique et difficile d'accès, même pour des adultes», explique Gabriel Durif, musicien et metteur en scène à propos de Moby Dick. Le collectif Lost in Traditions adapte le roman de Melville à la scène et crée un spectacle musical et théâtral destiné à un large public.

Le projet mûrit dans la tête des musiciens et comédiens depuis un an et demi, en partenariat avec les Lendemains qui Chantent et le Teatro Stabile di Innovazione Fontemaggiore de Pérouse en Italie. Après une résidence à Lapeau, à l'Ouvrage Théâtral Permanent, la troupe règle les derniers détails avant les six représentations lundi, mardi et mercredi prochains. Quatre sont dédiées aux scolaires et sont offertes par la Ville de Tulle. L'histoire s'adresse aux enfants (et adultes) à partir de sept ans. «A partir de cet âge-là, les choses commencent à changer. On passe progressivement de l'enfance vers l'adolescence, et c'est à ce moment-là que l'on détermine les folies personnelles», indique Martina Raccanelli, musicienne et metteur en scène. Car c'est bien de folie qu'il s'agit dans Moby Dick. Folie du capitaine Achab, obsédé par la baleine blanche, qui par le passé lui a arraché la jambe, folie d'Ismaël, jeune aventurier, transformé par son aventure en mer. «C'est cette même folie qui permet de créer le monde, d'inventer des nouvelles formes d'existence, qui pousse à prendre le large vers des destinations inconnues», poursuit la comédienne italienne...

Représentations ouvertes au grand public mercredi à 15h30 et 19 heures. 5 euros.



Fontemaggiore partner di una compagnia italo-francese nella produzione al debutto in Italia. Da oggi in matinée nei teatri di Spello e Perugia



Un Moby Dick capovolto che parla italiano e francese

► PERUGIA

Moby Dick, o il Sogno Capovolto ha scelto l'Umbria per il suo debutto in Italia. In particolare sarà a Spello (al Subasio) e a Perugia (al Brecht), da oggi a mercoledì in appuntamenti mattutini e in doppia versione, in italiano e in francese. *Moby Dick* nasce, infatti, da un progetto europeo che vede la collaborazione di Francia e Italia e che ha dato vita alla produzione della compagnia Lost in Traditions (al cui interno opera l'attrice italiana Martina Raccanelli) insieme allo Stabile d'innovazione perugino Fontemaggiore e al francese Des

Lendemains qui chantent (Tulle). Alla base dell'intesa c'è anche la volontà di Fontemaggiore di proporre gli spazi teatrali, che ha in gestione, come una casa aperta agli artisti con uno sguardo diretto all'Europa.

Con questo spettacolo per il collettivo Lost in Traditions prosegue la ricerca sulle implicazioni artistiche tra musica e teatro in direzione del giovane pubblico.

Il centro di questo racconto epico è il progetto di vendetta del capitano Achab. *Moby Dick*, la grande balena bianca ha divorato una gamba al capitano che, ossessionato dal desiderio di ucciderla, trascina la sua nave e i suoi uomini in un'impossi-

bile caccia. Lo scontro finale porta alla distruzione la nave e porta alla morte tutto l'equipaggio. Muoiono tutti, tutti tranne il giovane narratore della storia e la balena bianca.

"Artisti, ragazzi, musicisti, attori, viaggiatori: ecco i veri matti di questa storia - riportano le note di regia - dedicata a tutti coloro che riescono a immaginare il mare pur vivendo a terra, un intero bastimento nel buio di un teatro, le stelle solo guardando il soffitto, un porto di mare ascoltando della musica, una grande balena bianca, grande e preziosa come i propri sogni". ◀

it
SPETTACOLI &

« INFORMATIONS, CONTACTS PARTENAIRES »



UNE PRODUCTION DE :

« Cie Les Nuages Noirs »

« Lost In Traditions »

LOSTINTRADITIONS@GMAIL.COM

LOSTINTRADITIONS.COM

« Les Plats - 19700 Saint-Salvador »

06 61 46 65 65

CRÉATION

« 8, 9, 10 avril 2013 » **AUX LENDEMAINS QUI CHANTENT - TULLE (19) FR**

« 19, 20, 23, 24 avril 2013 » **FORTE MAGGIORE - PERUGIA IT**

DIFFUSION

« 2 aout 2013 » **FESTIVAL DE SEDIERES - CLERGOUX (19) FR**

« 8 representations du 25 au 28 mars 2014 » **THEATRE EXPRESSION 7 - LIMOGES (87)**

